

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОСЁЛОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»»  
РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Принято:  
Педагогическим  
советом Протокол  
№ \_\_\_\_\_  
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Новосёловский  
детский сад «Красная шапочка»»  
Пилержинская Г.В.  
от «30» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя по реализации основной образовательной программы МБДОУ разработанной на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы», образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ФИО Моркус Ирина Владимировна

Должность музыкальный руководитель

Педагогический стаж 35 лет

Согласовано: старший воспитатель Пилержинская М.Г.

пгт. Новосёловское, 2022

сги:

льная записка

даци:

программные педагогические технологии

но-правовая база.

амузыкальной организацией образовательной деятельности.

реализация программ.

ути образовательных областей.

влияние психофизических особенностей.

смысл результатов.

ный раздел:

нического педагогического работника образовательной области

ственно – эстетическое развитие (Музыка)

кно тематическое планирование

работы учителями

ный раздел:

енные предметно-пространственные среды.

– методическое сопровождение.

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ  
1.1. Повсеместная программа**

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| <p><b>Основная образовательная программа дошкольного образования</b><br/>Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Новосёловский детский сад «Красная шапочка» Новосёловского района Республики Крым</p> | <p>Музыкальный руководитель-Моркис Ирина Владимировна,<br/>муниципального бюджетного образовательного учреждения «Новосёловский детский сад «Красная шапочка» Новосёловского района Республики Крым</p> | <p><b>Основные образовательные программы</b></p> | <p>Муниципального образовательного учреждения «Новосёловский детский сад «Красная шапочка» Новосёловского района Республики Крым</p> | <p><b>Цель программы</b></p> <p>Создать модель дошкольного образовательного учреждения, ориентированную на сохранение и укрепление физического, психического здоровья и интеллектуальное, творческое развитие и нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе реализации программы.</p> | <p><b>Основная образовательная программа</b></p> <p>1. Укрепить и сохранить физическое и психическое здоровье детей посредством использования здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе и совершенствования системы взаимодействия педагогов, родителей и работников дошкольного образовательного учреждения. Создать условия для развития интеллектуальных, творческих способностей и воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников посредством приобщения детей к системе общечеловеческих ценностей, формирования любознательности, познавательного интереса и создание системы взаимодействия родителей и педагогов.</p> <p>3. Повысить уровень достижения воспитанников посредством расширения спектра дополнительных образовательных услуг, ориентированных на возраст и уровень интеллектуального, творческого и физического развития дошкольников.</p> <p>4. Создание максимальных условий, обеспечивающих художественно-эстетическое развитие воспитанников дошкольного учреждения.</p> |
|---|---|--|--|---|--|

**1.5 Структура музыкального образовательного учреждения деятельности:**  
 (структура ОД может варьироваться в соответствии с решением Материнского комитета)  
 - музыкально-ритмические движения  
 - развитие чувств, развитие, аутизм, развитие  
 - пальчиковая гимнастика  
 - слушание, фантазирование  
 - распевание, пение  
 - пляски, игры, хороводы  
 - музыкальные игры

**4 Нормативно-правовая база** для разработки основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Новосёловский детский сад «Красная ланочка»» является:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)  
 - Закон Республики Крым «Об образовании» (Принят 17 июня 2015 года)  
 - Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года).  
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013г. №1155 г.Москва "Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования"  
 - Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения  
 - Новосёловский детский сад «Красная ланочка» Новосёловское районное образование Республики Крым.  
 - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, разработанная в соответствии с ФГОС ДО. Региональная программа межмультикультурного образования детей дошкольного образования МОН РК №6-422.08.2004г. (составители: Мухоморова Л.Г., Араджиконни М.А.)

|   |  |
|---|--|
| <p>ООП дошкольного образования МБДОУ разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, подготовленной в соответствии с ФГОС ДО (приказ МОН РК от 17.10.2013г № 1155)<br/>                 с использованием педагогических технологий:<br/>                 Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский веночек» (рассмотрена и одобрена решением коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 №1/7).</p> | <p>Перечень программ и педагогических технологий</p> |
|---|--|

Организация ООП:

проводятся два раза в неделю в зале, в первой половине дня.  
: длительность ООП от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

боя программа рассчитана на 5 лет обучения:  
 1 год - группа раннего возраста  
 2 год - вторая младшая группа 3 до 4 лет;  
 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;  
 4 год - старшая группа 5 до 6 лет;  
 5 год - подготовительная группа 6 до 7 лет;

боя программа по музыке предполагает проведение музыкальной организованной разовой группой деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

| Группа                         | Возраст      | Длительность занятия (минуты) |
|--------------------------------|--------------|-------------------------------|
| Вторая группа раннего возраста | С 2 до 3 лет | 10                            |
| Младшая                        | С 3 до 4 лет | 15                            |
| Средняя                        | С 4 до 5 лет | 20                            |
| Старшая                        | С 5 до 6 лет | 25                            |
| Подготовительная               | С 6 до 7 лет | 30                            |

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Игры занятия. | Характеристика. | Индивидуальные музыкальные занятия  | Подгрупповые музыкальные занятия  | Фронтальные занятия   | Объединенные                                       | Типовое (или районное) музыкальное занятие  |
|---------------|-----------------|---|---|---|--|---|
|               |                 | Проводятся в дошкольном возрасте и младшего дошкольного возраста. Продолжительность занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Уменьшается музыкальное сопровождение исполнения; индигуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. | Проводятся с детьми дошкольного и младшего дошкольного возраста, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. | Организуется с детьми нескольких возрастных групп. | Включает все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Игровое экспериментирование с языковой картиной предметной основе;<br/>Игры-эксперименты с языковой картиной мира путешествия в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных) звуков (немзыкальных и музыкальных) Предметное количество ионирование (выставка по рисункам, лесных музыкальных инструментов, лубочных музыкальных инструментов и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звуконеподражание) Музыкальные интерактивные</p> | <p>Предметная, предметно-манипулятивная</p> |  |
| <p>Современные формы игры музыкальной деятельности</p>   | <p>Ведущая деятельность</p>                 |  |

Приемы формирования музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| <p>Это занятие с одним преподающим видом музыкальной деятельности. Направлено оно на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование и развитие определенной способности (ребенка).</p> | <p>Тематическое музыкальное занятие</p> | <p>Доминантное занятие</p> |
| <p>Основная задача взаимодействия в данном виде искусства – музыка, живопись, литература, театр, архитектура и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности (музыкальную, театральную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представления детей о специфике различных видов искусства и особенностей выражения в различных средствах, о взаимосвязи искусств.</p>    | <p>Комплексные музыкальные занятия</p>  |                            |
| <p>Отличается наличием взаимосвязанных компонентов (интеракции) содержание различных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работа по их нарастающей сложности и чередовании или тем, какого – либо явления, образа.</p>   | <p>Интерактивные занятия</p>            |                            |

|  |  |                |
|--|--|----------------|
| <p>загадки<br/>Музыкально-пальчиковые музыкально-ритмические игры.<br/>Музыкально-двигательные игры-импровизации<br/>Музыкальные сказки (слушание и исполнение)</p>  | <p>Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра)<br/>Музыкальные игры-фантазирование (Игры-проблемные ситуации на музыкальной основе<br/>Условно-сюжетные игры-экспериментальные путешествия<br/>Музыкально-дидактические игры Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений<br/>Сюжетные проблемные ситуации на основе ситуаций ролевых взаимоотношений<br/>Концерты – загадки<br/>Беседы, в т.ч. по вопросам детской музыки.</p> | <p>3-5 лет</p> |
| <p>Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра)<br/>Музыкальные игры-фантазирование (Игры-проблемные ситуации на музыкальной основе<br/>Условно-сюжетные игры-экспериментальные путешествия<br/>Музыкально-дидактические игры Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений<br/>Сюжетные проблемные ситуации на основе ситуаций ролевых взаимоотношений<br/>Концерты – загадки<br/>Беседы, в т.ч. по вопросам детской музыки.</p> | <p>Сюжетные интерактивные виды деятельности, переход к учебной деятельности</p>  | <p>5-7 лет</p> |
| <p>загадки<br/>Музыкально-пальчиковые музыкально-ритмические игры.<br/>Музыкально-двигательные игры-импровизации<br/>Музыкальные сказки (слушание и исполнение)</p>  | <p>Сюжетные интерактивные виды деятельности, переход к учебной деятельности</p>  | <p>5-7 лет</p> |



Музыкально-ритмические упражнения  
 Цель – построить ребека на занятии с использованием танцевальных движений,  
 которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.  
 Основная часть  
 слушание музыки  
 Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента,  
 осознающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.  
 Подпевание пение  
 Цель – развивать вокальные навыки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь  
 без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.  
 Основная часть занятия включаются музыкально – дидактические игры,  
 направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие  
 памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.  
 Заключение часть

1.7 Связь с другими областями.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| «Физическая культура» | Развитие музыкально-ритмической деятельности, выразительности движений, двигательного творчества на основе физических качеств и основных движений детей. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности. |
| «Здоровье»            | Формирование первичных ценностей представления о здоровом образе жизни человека. Воспитание культурыно-гигиенических навыков по охране детского голоса  |
| «Коммуникация»        | Развитие способности к речевому взаимодействию по поводу музыки. Воспитание слушательской культуры (культуры восприятия музыки). Развитие способности к речевому взаимодействию по теме речи.   |
| «Познание»            | Использование музыкальных произведений, продуктивной деятельности детей для обогащения содержания области «Познание», расширение кругозора детей в части представления о музыкальном искусстве.   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| «Социализация»              | Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства. Воспитание культуры поведения в коллективной музыкальной деятельности. |
| «Художественное творчество» | Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения продуктивной деятельности, развитие детского творчества.  |

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совпадают с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с пред-метами-заместителями.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах предметной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совместная деятельность ребенка не только инструментно, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах предметной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совместная деятельность ребенка не только инструментно, но и образно, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, направляющего собственную активность ребенка.

Развитие предметной деятельности связано с освоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивается произвольность, преобразуя различные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

### до трех лет.

## Возрастные особенности психофизического развития детей до трех лет

### 8 Возрастные особенности детей.

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Использование музыкальных произведений, продуктивной деятельности детей для обогащения содержания области «Труд» | Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. | Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Расширять представления детей о способах безопасного поведения на дороге через музыкально-игровую деятельность (Размеченная тема III). |  |
| «Чтение художественной литературы»   |   |   |  |
| «Труд»   |   |   |  |

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен формулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

В третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки.

Это позволяет детям безощечно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совршенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. В 3 года дети воспринимают все звуки родного языка, но пронзают их с большими

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и

состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием олимпийских действий и речи. У детей появляются чувства горюсти и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний

возраст кризисом 3 лет. Ребенок сознает себя как отдельного человека, отличного от

взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис partly сопровождается рядом отрицательных проявлений: перестановка

виртством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от

нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

### Возрастные особенности психофизического развития детей

#### от трех до четырех лет.

В возрасте 3 лет ребенок постепенно переходит к решению материальных задач. Его общение становится ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесение к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Игрушки и предметные изображения играют в этом возрасте только начинаются

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Игрушечные образы детей в этом возрасте они только начинают формировать. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития детской игры имеет игра. Развитие изобразительных способностей под руководством взрослого выплнить простые предметы. 11

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Контрольная деятельность в младшем дошкольном возрасте осуществляется посредством несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным этапам — куйлурно вырабатанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве (вплоть до угла) и при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По мере взросления дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить два предмета (формы по методу Реннера). Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобладают инстинктивные действия, основанные на врожденных нормах. В процессе восприятия предметов, способных установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве образовательной модели.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки соответствия действия и действия других детей. Домашние дети при взаимодействии с матерью формируют свои нормы. Они играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушки. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно нацелить соотнесение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением ребенка начинается с момента появления собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемых словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в выполнении роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинаются взаимнодействительно. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляющиеся ролевые

### Возрастные особенности психофизиологического развития детей от четырех до пяти лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от игровой деятельности. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинаются взаимнодействительно. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляющиеся ролевые

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. Графическое изображение человека изображается нарисованной фигурой, так, как есть, волос, ногти, одежда и ее детали. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по сооставленному замыслу, а также планирование последовательности действий. Прогрессивная форма конструирования конструируется из пластилина крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие препятствия. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Дети начинают воспринимать форму не только в целом, но и в деталях. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Улучшается объем памяти. Дети запоминают до 10 названий предметов, начинают складываться произвольное запоминание; дети способны принять задачу на запоминание по мере появления элементов. Дети выделяют отдельные элементы и соотносят их с объектами. Дети начинают воспринимать форму не только в целом, но и в деталях. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается использование простых схематизированных изображений для решения несложных задач.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается способность воспринимать форму не только в целом, но и в деталях. Однако при этом им трудно стоять на познанию действительного наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величин. Например, если роенку предъявить три черных кружка из оумали и семь ослых кружков из оумали и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или черных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Улучшается устойчивость внимания. Дети могут удерживать в среднем дошкольном возрасте устойчивость внимания на протяжении 15-20 минут. Он способен удерживать память при выполнении каких-либо действий в течение 15-20 минут. Он способен удерживать память при выполнении каких-либо действий в течение 15-20 минут. Он способен удерживать память при выполнении каких-либо действий в течение 15-20 минут.

В среднем дошкольном возрасте увеличивается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они успешно имитируют голоса животных,intonationally и ритмически. Развивается грамматическая сторона речи. Дети ритмически структурируют речь, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети ритмически структурируют речь, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

взаимодействие друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со

взрослым становится внеситуативной.

Задача формирования общности между детьми и взрослым. Она вытекает из особенностей конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важным его похвала. Это приводит к их повышенной оидичности на замечания. Повышенная оидичность представляет собой возрастной феномен. Дети начинают во взаимоотношениях с взрослым и в общении с ним выражает связи и привязанности друг к другу. Появляются постоянные партнерские

играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Особая важная роль сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

#### **Специфика формирования общности**

— развитие игровой деятельности;

— развитие познавательной деятельности;

— развитие инициативности, самостоятельности и активности;  
— развитие способности к общению и взаимодействию;  
— развитие способности к сотрудничеству и взаимопомощи;  
— развитие способности к решению проблем;  
— развитие способности к самооценке и оценке других.

создание благоприятной атмосферы общения;

Возрастные особенности формирования общности детей от пяти до

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и по тонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальное общение детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать социальную позицию в различных видах деятельности взрослых, они роли становятся для них более связанными с собой и другими. С субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация взаимодействия, в котором выявляются смысловой «центр

периферия» (Вигре «Большинство» такими центром является как общность, а в периферии — это «статусы» в общении и взаимодействие).

Итогового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается и образная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и образные впечатления, и фантазия и воображение. Многие рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; остается частью строения «многообразия» (Вигре «Большинство» — это «статусы» в общении и взаимодействие).

существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Выделяют обобщенным способом обследования материалы, выделяют основные части предполагаемой постройки, конструируемая деятельность может осуществляться на основе схем, по замыслу и по условиям.

Дети могут конструировать из бумаги, склеивая ее в несколько раз (два, четыре, шесть склеиваний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образцу (в этом случае ребенок «копировал» природный материал до целостного образа, дополняя его деталями (веточками) и (или) вырезав из природного материала (в этом случае ребенок подбирает необходимые материалы, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представление детей систематизируется. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму предметов (квадрат, овал, треугольник, восьмиугольник и различные другие); легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти объектов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Вспомогательным средством являются линейные и изогнутые линии.

Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче изогнутой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и съезжая обрывается. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные закономерности.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако наиболее сложным является в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе целенаправленного моделирования; комплексные представления, отражающие представления о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования объектов и явления (преобразования и изменения).

При этом противоположных признаков.

величин и уменьшения объектов в результате различных воздействий, представляется о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться способности, то является основой сложного логического мышления. И также можно отметить, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старые дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и делать выводы, принимая во внимание объяснения, если анализировать отношения не выходя за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии существования развитой речи во всех ее проявлениях.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Дети продолжают совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Газиваются фонематический слух; интонационная выразительность речи при чтении стихов в сочетании с ритмом и мелодией. Дети используют практически все части речи, активно занимаются творчеством. Более становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Газивается связанная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Сочинения и рассказы продолжают развиваться.

Распределение и выделение в предложении, строгая и точная характеристика объектов, различие и изменение их свойств и т.д.

Схематизированные представления, комплексные представления, представления о количестве изменения; развиваем умения обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимоотношения людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудящийся и т.д.

Ирреальные действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который



самодетивни дит с дитом носит ситуативный характер, а при общении со

взрослым становится внеситуативной.  
Таким образом, характер общения ребенка и взрослого. Оно зависит от конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Вдлшим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важным его похвала. Это приводит к их повышенной самооценке и на замечания. Повышенная общительность представляет собой возрастной феномен. Следовательно, повышается потребность в общении. Появляются постоянные партнеры и выражается предпочтение другим. Появляются постоянные партнеры и выражается предпочтение другим. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность,

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе игрового моделирования; комплексные представления; отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, в также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явления (представления о

при этом противоположных признаков. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе игрового моделирования; комплексные представления; отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, в также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явления (представления о

Изображения изменяются. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности изображаемого. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности изображаемого. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности изображаемого.

...различия и уменьшения объектов в результате различных воздействий, представляющих о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться ... это в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако ... формируются операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старые дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста обладают ... Если анализировать отношения не выходя за пределы их наглядного ...

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет ...

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Дети продолжают совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспринимать шипящие, свистящие и сонорные звуки. Формируется фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуются практические стороны речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются творчеством. Речь становится лексика; активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

**Содержательные стороны интеллектуального развития:**  
 - распределение и ролевые игры, выразительность;  
 - структура и ролевые игры, доступность;  
 - дальнейшее развитие и выразительность, отличающуюся высокой продуктивностью;  
 - применение навыков группирования и отношения к условиям и объектам;  
 - восприятие характеристик и составление объектов;  
 - развитие мышления, усвоение и использование методов

(схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений);  
 - развитие умения обобщать, принимать мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

В сюжетно-ролевых играх дети с самого года жизни начинают осваивать сложные взаимоотношения людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который ...

...некоторые дети способны отсуживать поведение партнеров по всему игровому полю. Если дети способны отсуживать поведение партнеров по всему игровому полю, то ребенок может по ходу игры брать на себя новую роль, сохраняя при этом роль, взятую ранее. Дети могут ...

...образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детям в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализованный характер, обогатятся их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, оружие, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, модеи и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. п. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализованным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют общими приемами обследования материала, как изобразжений, так и объектов. Дети быстро и правильно подбирают необходимые пропорции и пропорциональностями, их строительство осуществляется на основе количества со знакомыми им объемами предметами. Свободные постройки становятся ориентированными. Дети быстро и правильно подбирают необходимые материалы. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой идет осуществление постройки, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по свободному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы строения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Даными из деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их самостоятельных представлений.

Условно конструируются из природного материала. Детям уже доступны различные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать поочередно, включая фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учиться нескольким различным признакам.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести листочки бумаги, на котором нарисованы левая точка, расположенных на одной прямой линии, и правая точка, расположенных на другой.

ить несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию, для этого способный отслаивать поведение партнеров по всему ирвовому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.д. Исполнение роли акцентруется не только самодирью, но тем, какой части ирвового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохраняя при этом роль, взяв ее ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детям в образовательной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализованный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в образовательной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализованным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, ногах, нос, брови, подбородок. Девочка может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют общими способами конструирования с знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся активными объектами для детей, но и определяют их форму на основе конструктивных особенностей деталей, но и определяют их форму на основе метрическими и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе детальной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимые материалы. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный материал легче не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны сложные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать возможные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако восприятие метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспринять лист бумаги образ, на котором нарисованы две точки, расположенных не на одной прямой линии. Дети не воспринимают метрические отношения между точками: как правило, не замечают, что расстояние между точками:

Эти навыки рисунков друт на дртта точки дтского рисунка не совпадают с  
 некоторыми образца.  
 Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в  
 значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.  
 Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать  
 отсутствие развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это  
 можно объяснить различными причинами, в том числе и средств массовой  
 информации, приволяющими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых  
 видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический  
 строй, лексика. Развивается связанная речь. В высказываниях детей отражаются как  
 расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы,  
 антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной  
 образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды  
 монологической речи.

В подготовительной школе дртуптезавершается дошкольный возраст.

**Основные достижения в развитии:**

- освоение мира вещей как предмета человеческой культуры;
- детское освоение форм позитивного общения людьми;
- развиваются социальные навыки;
- формируются позиция школьника;
- конструируются основы возрастных особенностей дошкольного и школьного и
- отношения развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

**1.9 Планируем первые шаги. Образовательная область «Музыка».**

В 2-3 года

Слушает музыкальные произведения, знает

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звуках (тихо—громко).

Поет, не отставая и не опережая дртуптих.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать  
 попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки,  
 ваточки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и  
 др.).

Конструирует музыкальные игрушки/3-4 года/  
 Слушает музыкальные произведения, знает  
 Знает знакомые песни.  
 Различает звуки по высоте (в пределах октавы).  
 Замечает изменения в звуках (тихо—громко).  
 Поет, не отставая и не опережая дртуптих.  
 Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать  
 попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки,  
 ваточки и т. п.).  
 Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и  
 др.).

Умест выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться пол музыки с предметами (флажки, листочки, ленточки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т. п.).

#### Концуредней группы/4-5лет/

Узнает песню мелодии.

Различает звуковую высоту (в пределах сексты — септими).

Может петь протяжно, четко проносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать песню.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их

соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умест выполнять танцевальные движения: прыжки, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с кулаками, игрушками, ленточками).

#### Концурстаршей группы/5-6лет/

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах октавы).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо проносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального ансамбля.

Инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умест выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед и прыжки, полуприсядания, свист, хлопки, шагающие ступни на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно исполняет содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

#### Умест играть на инструментах по одному или в большой группе детей.

#### Концуподготовительной группы/6-7лет/

Проводится ежедневно в подготовительной группе при выпуске детей из детского сада в школу. Планируются итоговые результаты освоения детьми основной образовательной программы: качества, которые он может приобрести в процессе освоения Программы (Модель выпускника ДОУ):

Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками. У ребенка сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни;

использует элементарные способы самообслуживания (умывает руки, чистит зубы, одевается, застегивает пуговицы, завязывает шнурки, застегивает куртку, вытирает руки полотенцем, пользуется туалетом). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных игровых ситуациях).

... (деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. ...

... на произведение образительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;

... овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Ребенок активно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами общения с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;

... способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том "что такое хорошо и что такое плохо". Ребенок способен планировать свои действия, направляемые на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорт, магазин, поликлинике, театре и др.);

... способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения готовых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и самим; в зависимости от ситуации способен применять способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственную замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;

... умение и навыки, необходимые для осуществления различных видов легкой деятельности. Работа поправлению и образу, слушать и воспринимать информацию структурированную в виде и навыков. У ребенка сформированы овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов легкой деятельности.

Содержательный раздел:

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области



привлекать внимание к содержанию (Социализация, Познание);  
развивать эмоциональную отзывчивость музыкальных образов  
(Социализация, Художественное творчество)  
простейших средствах музыкальной выразительности (Познание);

развивать умение различать элементарный характер музыки, понимать  
простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующих  
народной, классической, детской музыки.

Исполнительство:  
развивать способность слышать звуковую сторону и ритмическую  
структуру, различать темп, ритм, динамику, различать элементарные  
звуковые явления, умение сравнивать разницу в звучании предметов,  
движений в виде музыкальной деятельности: музыкально-ритмические  
движения и ритмические упражнения, различать музыкальные инструменты;  
элементарные вокальные упражнения в процессе подпевания взрослому,  
играющему на фортепиано, различать музыкальные явления, совместное  
исполнение музыкальных произведений.

**Творчество:**  
развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-  
художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной  
деятельности педагогов и детей

### 3-4 года

развивать способность различать музыкальную структуру,  
манипулировать музыкальными звуками (Социализация,  
Познание);  
развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы,  
выраженные

контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, чтение  
художественной литературы);  
формировать первичные представления о свойствах музыкального звука,  
простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки  
(Познание);

стимулировать развитие способности различать музыкальные  
задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными  
звуками, звуковыми явлениями, созданием элементарных образов-  
звуковых явлений (Познание, чтение художественной литературы);  
способствовать овладению средствами общения и совместной музыкальной  
деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);  
учить соблюдать элементарные правила поведения в занятии  
коллективной деятельностью, не отвлекаться во время музыкальных занятий  
(Социализация, Коммуникация).

Умение:

развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность,  
умение различать элементарный характер музыки,





развивать и обогащать двигательное восприятие метродитической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, уличания, дикции, слаженности), умение играть на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнении, попевки, распевок, двигательных, пластических, танцевальных элементов.

**Творчество:** развивать и обогащать потребность в желании пробовать себя в попытках попевки, распевок, двигательных, пластических, танцевальных элементов, развивать и обогащать потребность в общении с другими детьми, музыкальном исполнительстве, двигательной деятельности, проявлять творчество в процессе исполнения заданий, в творческих заданиях, конкурсах-импровизациях.

5-6 лет

развивать познавательность, активность, интерес к музыкальной деятельности (познавание эмоций, чувств, настроений (Коммуникация, Социализация, Познавание); развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь, кукулы) (Коммуникация, Социализация, Чтение художественной литературы, Художественное творчество); способствовать овладению средствами общения с помощью музыки (Коммуникация, Социализация); развивать способность решать игровые задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (Познавание, Художественное творчество); формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (Социализация, Познавание); стимулировать стремление костижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец) (Социализация, Коммуникация); воспитывать культуру поведения в коллективе музыкальной деятельности (Социализация, Коммуникация).

развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представляющие средства музыкальной выразительности, жанры музыкальных направлений, умение понимать характер

Музыка в процессе слушания соответствует возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, подвижной интерактивной деятельности.

#### Музыкальное:

Развивать и обогащать умения использовать музыкальную деятельность ответственного строения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слогности), умения играть на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнения, использования, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных игр, танцев.

#### Творчество:

Развивать и обогащать самостоятельное, свободное исполнение, умения импровизировать, проявлять творчество в процессе изменения содержания музыкальных произведений, развращивать и поощрять сюжет по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, конкурсах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

#### 6-7 лет

#### Музыка:

Развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (Коммуникация, Социализация, Познавание);

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальную, способность понимать настроение и характер музыки (Социализация, Чтение художественной литературы, Художественное творчество);

Воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (Коммуникация, Художественное творчество, Чтение художественной литературы);

Формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композициях (Познавание);

Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попыткам элементарного сочинительства музыки (Познавание, Художественное творчество);

Формировать умение выполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пресы в оркестре) (Физическая культура);

Иницировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (Коммуникация, Социализация);

Стимулировать взаимодействие и сотрудничество со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (Коммуникация, Социализация).

#### Слушание:

Развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкального произведения, слушательскую культуру, представление во композициях и их языке, элементарный анализ форм в



Музыка, музыкально-дидактические игры,

беседа, элементарное музыкальное содержание, продуктивной

интерактивной деятельности.

### Исполнительство:

-совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования,дыхание,дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнения, попевки, распевки, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### Творчество:

-развивать воображать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке исполнения народного музыкального образа, умения комбинировать создавать элементарные игровые формы (мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий, конкурсах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

## Формы образовательной деятельности

Приоритетна самостоятельную деятельность детей необходимо учитывать время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

| Совместная деятельность семей | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность педагога с детьми | Режимные моменты |
|-------------------------------|------------------------------------|---|------------------|
|-------------------------------|------------------------------------|---|------------------|

## Формы организации детей.

| Групповые Индивидуальные Подгрупповые | Индивидуальные | Групповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые |
|---------------------------------------|----------------|--------------------------|-----------------------------|
|---------------------------------------|----------------|--------------------------|-----------------------------|

| Слушание музыки, сопровождающей сопровожающей проведение режимных моментов: веселая музыка привстречаетей в д/с; музыкально-дидактические игры; музыкальные передачи. | Слушание соответствующей вока по выбору ребенка. Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Музыкально-дидактические | Слушание соответствующей вока по выбору ребенка. Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Музыкально-дидактические | Слушание соответствующей вока по выбору ребенка. Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Музыкально-дидактические |
|---|---|---|---|
|---|---|---|---|

Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Проведение совместных праздников и развлечений: «Мама, папа, я-музыкальная семья», «Минута славы».

**ЗДОРОВЬЕ** Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных упражнений в качестве музыкального сопровождения различных видов деятельности и двигательной активности. Использование репертуара музыки народов Крыма.

### ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ

|  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|---|---|--|
| Музыкальная подвижная игра (на прогулке) | Музыкальная импровизация – концерт – деятельность. Интегрированная прогулка) | Музыкальная импровизация, деятельность. Концертная деятельность. | Музыкальные игры и танцев. Совместное индигуальное исполнение песен. | Музыкальные игры на песнях, танцах, в инструментальных Сочинение мелодий. | Музыкальные игры «концерт», «музыкальные занятия», просмотр детских композиций семейную тематику. | Музыкальная «гостиная» (музыкальное воспитание в семье; развитие музыкальных способностей ребенка). Беседы родителями на тему «Подготовка ребенка к обучению в ДМШ» и «Организация музыкальных занятий с детьми дома». |
| Музыкальная подвижная игра (на прогулке) | Музыкальная импровизация – концерт – деятельность. Интегрированная прогулка) | Музыкальная импровизация, деятельность. Концертная деятельность. | Музыкальные игры и танцев. Совместное индигуальное исполнение песен. | Музыкальные игры на песнях, танцах, в инструментальных Сочинение мелодий. | Музыкальные игры «концерт», «музыкальные занятия», просмотр детских композиций семейную тематику. | Музыкальная «гостиная» (музыкальное воспитание в семье; развитие музыкальных способностей ребенка). Беседы родителями на тему «Подготовка ребенка к обучению в ДМШ» и «Организация музыкальных занятий с детьми дома». |



**СОЦИАЛИЗАЦИЯ** Формирование представлений о музыкальном языке, развитии народной музыкальности, формирование гендерной, семейной, гражданской деятельности, патриотичности, патриотических чувств, единения, малой родины – Крыму, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**ТРУД** Использование музыкальных произведений для формирования взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

**ПОЗНАНИЕ** Расширение кругозора, развитие музыкальной культуры, сенсорное развитие, формирование целостного представления о музыкальном искусстве.

**КОММУНИКАЦИЯ** Развитие способности к общению в разновозрастных группах, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной области музыки; развитие практического овладения воспитательными нормами речи.

**ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование национальной музыки для более яркого колорита произведений.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», использование сказок, рассказов, стихотворений для театрализованной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к творческой стороне окружающего действительности; развитие детского творчества.

## 2.2 КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

2.3 СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

| Формирования   | Возраст, группа  | Сроки выполнения   | Отметка о выполнении |
|--|--|--|----------------------|
| <p>-Участие в родительском собрании детского сада</p> <p>-Консультация: «Одеска и обустройство детей на музыкальном занятии».</p> <p>-Или индивидуальные беседы по результатам диагностики.</p> <p>-Беседа (инд) «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением».</p> <p>-Совместное: «Правила поведения родителей на детском хулигане».</p> <p>-Стандартная информация «Русские народные песни и танцы, как средство воспитания».</p> <p>патриотизма и нравственных качеств».</p> <p>-Консультация: «Кукольный театр дома».</p> <p>-Рекомендации для родителей муз. подаренных детей (инд)</p> <p>-Участие в родительском собрании детского сада.</p> <p>индивидуальные беседы по результатам диагностики</p> <p>-Или индивидуальные беседы с родителями детей старшей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей детской школе искусств.</p> | <p>вс группы.</p> <p>вс группы. вс</p> <p>ср группы.</p> <p>мл, ср, старш.</p> <p>полт.</p> <p>все</p> <p>группы. стар</p> <p>ш. полт.</p> <p>вс группы.</p> <p>вс группы.</p> <p>вс группы.</p> | <p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>январь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p> <p>май</p> <p>июль</p> | <p>30</p>            |

- подготовкаквспроведениюдокументовиразличныхоткрытыхмероприятий;-подготовкаквспроведениюзанятий,декораций,масок,костюмов;-подготовкаквспроведениюзанятийиразговоровродителей;
- консультированиеиподдержкародителей;
- коллегиальнаяработа

### Основныенаправлениявзаимодействиясродителями

- Изучениесемейныхусловийсемейноговоспитания,
- Пропагандаматеринскогообразованияиразвитиядетейсредиродителей,
- Активизациякоррекцииматеринскогообразованияиразвитиясемьи,
- Дифференцированиеииндивидуальнаяработаотсемьи,
- Обошение и расширениеи распространениеположительного опыта семейного воспитания.

### Формывзаимодействия

- Тестированиеианкетированиеродителейихдетей,
- Педагогическоеконсультированиеиурокилекциииопросам материнскогообразованияиразвитиядетей,которые реализуются на родительских собраниях,
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приемами материнского воспитания детей,
- Круглыеродительскиестола,
- Совместныеиразличные,уровниидетейи взрослых,
- Создание творческих групп родителей по организации для детей игр,занятий,развлечений,
- «Родительскийдень»индивидуальнойлекцииидляродителей,
- Введениеиразличия
- Созданиеиразвитиефонотеки,

### 3.0 Организацияиновыйраздел

#### Расписаниематеринскихзанятий

### 3.1 Программно-просветительная работа

- Имеется материнский зал, пианино, музыкальный центр, ноутбук, муляжи медведя, лоска, лески и музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, гармошки, погремушки. Создана фонотека грамзаписи, аудиозаписи. Музыкальный кабинет оснащен музыкально-методической литературой и дидактическими материалами.
- Для театрализованного представления подготовлена ширма, приобретены игрушки для кукольного, настольного, теневого театра: куклы «би, ба, бо», перчаточные, пальчиковые, шапочки-маски, костюмы, детские, взрослые.

Такжеиспользуютсянаглядно-иллюстративныйметоды:

- солнечными,ковресовет,кинематографическаяхлопушка,цветыиз фойерверков, фонарики, листья осенние;

- карнавальные костюмы: гномов, бусинок, лужинки, и.р. ;  
 - маски-шапочки: волк, лиса, коза, козлята, поросенок, стрекочка, муравей, шмилы с  
 цветами, петух, курица и др.

**Взаимосвязь музыкального руководства с профильными специалистами:**

**Музыкально-руководитель**

Развитие музыкальных творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Формирование начальной музыкальной культуры.

**Психолог**

Коррекция памяти,  
 внимания, воображения,  
 мышления, эмоционально-  
 волевой сферы.

**Воспитатели**

Использование разнообразного  
 музыкального материала, проведение  
 занятий, праздников, развлечений, досугов.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Программа по обеспечению</b></p> <p>1. Организация и проведение музыкального образования «От рождения до школы» - М. Мозаика-синтез, 2014.</p> <p>2. Региональную парадную программу по музыкально-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венец» (расмотрена и одобрена решением коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 №1/7).</p> <p>3. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста / Л. Костина - 2 изд. - М.: Просвещение, 2006.</p> <p>4. Коренья Т. В. Современная драматургия. - М.: Вазос, 1999.</p> <p>5. Митинкова С. И. Волшебный театр / Программа развития детского творчества детей с ограниченными возможностями при инновационных театрах. - М.: Вазос, 1999.</p> <p>6. Митинкова С. И. Проектная программа формирования эмоционально-социальных и познавательных навыков через музицирование. - М.: Вазос, 1999.</p> <p>7. Петрова А. Мария. Программирование музыкальной деятельности дошкольников (3-6 лет жизни). - М.: Вазос, 1998.</p> | <p><b>Исечен<br/>         программ и<br/>         технологий</b></p> |
|---|--|

8. Саука Т.Н., Буренина А.И. Топ-хиты, малыш: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.-СПб.,2001.
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр-творчество –дети. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.-М.: МИКРО,1995.
10. Тарасова К., Петрова М., Рубан Т.Г. Синтез: Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. - М.Виоланта, 1999.
11. Трубинова М.А. Игры творческих детей.- М.: Центр «Армония», 1994.
12. Циркова Н.П. В мире балетного танца. Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства.-М.: Владос,1999.
13. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДООУ.-М.,Мозаика-синтез», 2013.

Интернет - ресурсы дошкольного образования: <http://www.ed.gov.ru>- Сайт

Министерства образования РФ; <http://mon.rk.gov.ru> - Сайт министерства образования, науки и молодежи Республики Крым; <http://krpp.ru>- Сайт Крымского

педагогического института государственного образования; [www.proslu.ru](http://www.proslu.ru) - ОАО «Издательство «Провещение»; [www.le-sfera.ru](http://www.le-sfera.ru) - Издательство

«Воронежский Центр Сфера»; [www.doshkolnik.ru](http://www.doshkolnik.ru) - разрабодан Центр

Ю.А.Лебедев,д.ф.н,профессор,академикРАО(совместноеИнститутукомпозиторского

конструирования г.Москва (президент А.Г. Асмолов, д.ф.н, профессор, академик

РАО); <http://tanja-k.com> - Методические материалы в помощь работникам

детских дошкольных учреждений. Исследования:картотека и видеолекции; материалы по физкультурно-оздоровительной работе в дошкольных учреждениях;

интерактивные материалы (сказки, загадки, стихи, песни, пословицы и поговорки,

кроссворды); <http://www.disholval.ru>-Раннее развитие детей. Исследования в области

увлечениями раннему развитию детей, книги для родителей и детей. Методика и

опыт обучения по кубикам Зайцева. Раннее обучение математике. Сайт предназначен для

педагогов дошкольных учреждений, а также воспитателей; <http://www.kindreducation.com> - «Дошколенок». Электронный журнал для детей

прошлых, на страницах которого опубликованы материалы для обучения, воспитания и развлечения детей дошкольного возраста

«Раннее развитие». Сайт содержит статьи, обзоры, материалы, презентации, семинары, конференции, курсы повышения квалификации педагогов дошкольного образования, курсы повышения квалификации педагогов дошкольного образования, курсы повышения квалификации педагогов дошкольного образования

Интернет-ресурс «Музыкальное воспитание дошкольников»  
http://www.baby.by.ru - Видеотека музыкального репертуара. Сайт предназначен для дошкольников, родителей и педагогов. Содержит материалы по развитию музыкальных способностей детей.

**Библиографические ссылки:**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минбрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"  
2. Региональная муниципальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венец» (распоряжение губернатора Республики Крым от 01.03.2017 №177)

3. Буренина А.И. Программа музыкального воспитания «Лутро» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.  
4. Равчеева И.П. Настольная игра музыкально-оружейно-интегра. Воинская игра «Улитка» - 2014г.  
5. Бабаева Т.И., Березинат А., Акчукова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования  
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 - 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.  
7. Справочник музыкального руководителя №2 - 2014г. ЗАО «МЦФР», М. - 2014г.

8. Устав МБДОУ «Новоселовский детский сад «Красная шапочка»  
9. Матвеева Р. «Анализ парных музыкальных программ дошкольного образования»  
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород. 1991  
12. Корсакова М.В., Литвицкая Н.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации. - М., 2003  
13. Гончарова Е. В. и др. Работа по программе музыка. Нижегородское 2009  
14. Интернет – ресурсы

16. Булавина Т.А. Знакомство детей с музыкальным творчеством. С - Петербург 1998г.  
16. Ветугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. Просвещение 1988г.  
17. Ветугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. - М. Просвещение 1983г.

18. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Мозаика и синтез, 2006г.  
Методические рекомендации.

1. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

2. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

3. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

4. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

5. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

6. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

7. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

8. Ковалева Т. Психическое развитие детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.

Всего в данном документе прошнуровано,  
пронумеровано, скреплено печатью и  
подписано

Заведующий МБДОУ «Новоселовский  
детский сад «Красная ленточка»»

В. Гудержинская

